

Testa di Cervo.

Negli anni '70 lavoravo ancora come tassidermista.

Per sperimentare nuovi materiali, decido di realizzare una testa di cervo in vetroresina.

L'intenzione è di imitare la tradizione dei trofei, ma senza l'uccisione di un animale.

Procedo con le normali tecniche della imbalsamazione, creando il modello in argilla e ricoprendolo però, con la lana di vetro e poi la resina con il suo indurente.

Non intendo usare la pelle per terminare il lavoro, quindi la imito nel suo spessore e ne faccio a meno.

La difficoltà consiste nel realizzare le corna ad imitazione delle naturali, cosa che faccio con le tecniche della scultura. Realizzo il prototipo in argilla, faccio le forme e controforme in gesso da formare. Colo dentro la resina con il suo indurente.

Fisso le corna false, nel punto giusto e l'opera è terminata. Resta solo da verniciare il tutto, con apposito colore in bronzo, per dare l'aspetto di manufatto bronzeo.