

## **Amore – Pesci Spada – In marmo Bardiglio Nuvolato.**

Nel 2013 esce un bando di partecipazione ad un Simposio. Si terrà a Carrara nell'Agosto dello stesso anno. Una ditta produttrice di marmi, mette a disposizione il blocco di marmo grezzo, il laboratorio con l'attrezzatura, per realizzare un'opera, in 7 giorni lavorativi. Invio la domanda di partecipazione e sono accettato. Io Propongo di riprodurre i miei due Pesci Spada, che ho già realizzato in vetroresina. Il mio progetto piace molto, tanto che invece di assegnarmi un normale marmo bianco, mi viene attribuito uno speciale Bardiglio Nuvolato. Non ho mai lavorato il marmo e la cosa mi stimola tanto, anche se con una certa emozione.

Arrivato a Carrara, prendo contatti con il laboratorio ed entro in possesso del mio marmo grezzo. Anche il mio blocco è bianco come quello di tutti i partecipanti, ma mi viene spiegato che con la lavorazione cambierà completamente i colori.

Mi si insegna ad usare i vari scalpelli, le varie mole e tutti gli altri attrezzi. Dopo il primo quarto d'ora di apprendimento.....ormai mi sento un veterano: parto alla grande.

La prima parte consiste nello sgrezzare il blocco con scalpelli di varie misure, secondo la delicatezza del punto da lavorare. Passo subito alle mole di varie dimensioni, ma il lavoro è divertentissimo, perché sotto le mie mani la scultura prende forma. Finito questo lavoro, passo alle varie lime e raspette, per lisciare la superficie. Ogni graffietto deve essere tolto e occorre pazienza. Finalmente arriva il lavoro di rifinitura. Varie spugne diamantate di diversa gradazione servono per questa rifinitura. A questo punto decido di dare un diverso aspetto finale alle varie parti della statua. Lascio grezze le onde, con il bianco del marmo originario e mi daranno l'aspetto della schiuma. La parte laterale della base, la lavoro con la spugna più grezza, così si staccherà dalla restante statua. La superficie del mare la lavoro con la terza gradazione di spugna, così appare già Nuvolata, liscia e sfumata in varie gradazione di colore. Il corpo dei pesci lo lavoro con altre due gradazione e.....meraviglia: appare tutta la bellezza del marmo che mi hanno attribuito ! Le tante sfumature appaiono nei vari punti dei pesci, dando l'impressione di una superficie bagnata e appena uscita dall'acqua. L'ultima passata con uno speciale sale e acqua, rendono riflettente la scultura.

Il risultato finale è stupendo e mi inorgoglisce.